

Stephan Ditschke
Seminar für deutsche Philologie
Arbeitsstelle Prof. Dr. Ruth Florack
Bibliographie der Forschungsliteratur zu Christa Wolfs Medea. Stimmen

Die Bibliographie erfasst den Zeitraum bis einschließlich 2005. Forschungsbeiträge, in denen das Verhältnis von Wolfs Roman zu Euripides Medea in besonderem Maße behandelt wird, sind mit einem Asterisk (*) gekennzeichnet.

- Arnds, Peter: Translating a Greek Myth. Christa Wolf's 'Medea' in a Contemporary Context. In: *Neophilologus* 85:3 (2001), S. 415-428.
- Atwood, Margaret: Zu Christa Wolfs 'Medea'. In: Hochgeschurz, Marianne (Hrsg.): *Christa Wolfs 'Medea'. Voraussetzungen zu einem Text. Mythos und Bild.* Berlin 1998, S. 69-74.
- Beinssen-Hesse, Silke: Christa Wolfs 'Medea. Stimmen' und die Krise des Opferkults. In: Fischer, Gerhard/Roberts, David (Hrsg.): *Schreiben nach der Wende. Ein Jahrzehnt deutscher Literatur. 1989-1999.* Tübingen 2001, S. 193-206.
- Bridge, Helen: Christa Wolf's 'Kassandra' and 'Medea'. Continuity and Change. In: *German Life and Letters* 57:1 (2004), S. 33-43.
- Büch, Karin Birge: Spiegelungen. Mythosrezeption bei Christa Wolf. 'Kassandra' und 'Medea. Stimmen'. Marburg 2002.
- Calabrese, Rita: Von der Stimmlosigkeit zum Wort. Medeas lange Reise aus der Antike in die deutsche Kultur. In: Hochgeschurz, Marianne (Hrsg.): *Christa Wolfs 'Medea'. Voraussetzungen zu einem Text. Mythos und Bild.* Berlin 1998, S. 75-93.
- Carr, Richard Joseph: *The Mythology of Fundamental Social Transformation. Christa Wolf's 'Medea' in the Tradition of her 'Kassandra.* Ann Arbor/Michigan 2002. (Mikrofiche-Ausgabe)
- Chiarloni, Anna: 'Medea' und ihre Interpreten. Zum letzten Roman von Christa Wolf. In: Hochgeschurz, Marianne (Hrsg.): *Christa Wolfs 'Medea'. Voraussetzungen zu einem Text. Mythos und Bild.* Berlin 1998, S. 111-119.
- Corti, Lillian: *The Myth of Medea and the Murder of Children.* Westport/Connecticut u.a. 1998.
- Dakova, Nadežda: Ausgrenzung und Dämonisierung als Herrschaftsmechanismen des Patriarchats. Christa Wolfs Roman 'Medea. Stimmen'. In: Petkov, Pavel et al. (Hrsg.): *Mythos – Geschlechterbeziehungen – Literatur.* Sofia 2000, S. 135-150.
- Ehrhardt, Marie-Luise: *Christa Wolfs 'Medea' – eine Gestalt auf der Zeitengrenze.* Würzburg 2000.
- Georgopoulou, Eleni: Antiker Mythos in Christa Wolfs 'Medea. Stimmen' und Evjenia Fakinus 'Das siebte Gewand'. *Die Literarisierung eines Kultur-Prozesses.* Köln 2001.
- Glaser, Horst Albert: *Medea. Frauenehre – Kindsmord – Emanzipation.* Frankfurt a. M. u.a. 2001.
- Gottwald, Herwig: Der Mythos nach der „Wende“. Christa Wolfs 'Medea'. In: Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich (Hrsg.): *Publikation zur Ausstellung 'Mythos und Utopie in der modernen Literatur'.* Linz 1997, S. 52-69.
- Gottwald, Herwig: Der Mythos nach der „Wende“. Christa Wolfs 'Medea'. In: *Zagreber Germanistische Beiträge* 9 (2000), S. 67-88.
- Gutjahr, Ortrud: Mythos nach der Wiedervereinigung. Zu Christa Wolfs 'Medea. Stimmen' und Botho Strauß' 'Ithaka'. In: Ehrich-Haefeli, Verena et al. (Hrsg.): *Antiquitates Renatae. Deutsche und französische Beiträge zur Wirkung der Antike in der europäischen Literatur. Festschrift für Renate Böschstein zum 65. Geburtstag.* Würzburg 1998, S. 345-360.
- Hilmes, Carola: Der Wille zur Differenz. Medea-Mythen im 20. Jahrhundert. In: Wiesinger, Peter (Hrsg.): *Akten des X. Germanistenkongresses Wien 2000. Zeitenwende – die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert.* Bern u.a. 2003, S. 317-322.

- Hochgeschurz, Marianne (Hrsg.): Christa Wolfs ‚Medea‘. Voraussetzungen zu einem Text. Mythos und Bild. Berlin 1998
- Holzner, Johann: Medea, die Fremde. In: Wintersteiner, Werner (Hrsg.): Europa. Innsbruck u.a. 2004, S. 78-83
- Kallin, Britta: „Gut sei gewesen, was die Entfaltung alles Lebendigen gefördert habe“. Feminist Mythmaking and Christa Wolf's ‚Medea. Stimmen‘. In: Focus on Literatur 6:1 (1999), S. 39-56.
- Kaminski, Nicola: ‚Sommerstück‘ – ‚Was bleibt‘ – ‚Medea. Stimmen‘. Wende-Seismographien bei Christa Wolf. In: Erhart, Walter/Niefanger, Dirk (Hrsg.): Zwei Wendezeiten. Blicke auf die deutsche Literatur 1945 und 1989. Tübingen 1997, S. 115-139.
- Kämmerer, Annette et al. (Hrsg.): Medeas Wandlungen. Studien zu einem Mythos in Kunst und Wissenschaft. Heidelberg 1998.
- Kaufmann, Eva: Stimmen um ‚Medea‘. In: Dies.: Aussichtsreiche Randfiguren. Aufsätze. Neubrandenburg 2000, S. 103-106.
- Kim, Kwangsun: Christa Wolfs Rückkehr zum Mythos. Von ‚Kassandra‘ zu ‚Medea‘. In: Dogilmunhak 37:3 (1996), S. 234-250.
- Klingmann, Ulrich: Zur Problematik des Gegensatzes zwischen Macht und Leben in Christa Wolfs Roman ‚Medea. Stimmen‘. In: Acta Germanica 26/27 (1998/99), S. 117-131.
- Kraft, Helga W.: Searching for a Motherland. Women Breaking Their Generational Chains in Christa Wolf's ‚Kindheitsmuster‘, ‚Sommerstück‘, and ‚Medea. Stimmen‘. In: Kosta, Barbara/Kraft, Helga (Hrsg.): Writing Against Boundaries. Nationality, Ethnicity and Gender in the German-speaking Context. Amsterdam u.a. 2003, S. 141-165.
- Krätzer, Jürgen: Das Kassandra-Syndrom. Medea-Stimmen und Gegenstimmen. Christa Wolfs ‚Medea‘ im Spiegel der Literaturkritik. In: Die Horen 42:2 (1997), S. 48-59.
- Krischel, Volker: Erläuterungen zu Christa Wolf, ‚Medea‘. Hollfeld 2003
- Krüger, Sebastian: Medeas „Blutspur“. Der Medea-Mythos im Dienst kolonialistischen Denkens und Christa Wolfs Bruch mit dem Rezeptionsdogma. In: Stillmark, Hans-Christian/Krüger, Brigitte (Hrsg.): „Worüber man (noch) nicht reden kann, davon kann die Kunst ein Lied singen“. Texte und Lektüren. Beiträge zur Kunst-, Literatur- und Sprachkritik. Frankfurt a. M. u.a. 2001, S. 177-193.
- Lehnert, Herbert: Stimmen von Macht und Freiheit. Christa Wolf, ‚Medea‘. In: Menges, Karl (Hrsg.): Literatur und Geschichte. Festschrift für Wulf Koepke zum 70. Geburtstag. Amsterdam u.a. 1998, S. 299-311.
- Loster-Schneider, Gudrun: Intertextualität und Intermedialität als Mittel ästhetischer Innovation in Christa Wolfs ‚Medea. Stimmen‘. In: Wende, Waltraud (Hrsg.): Nora verläßt ihr Puppenheim. Autorinnen des zwanzigsten Jahrhunderts und ihr Beitrag zur ästhetischen Innovation. Stuttgart u.a. 2000, S. 222-249.
- Lühe, Irmela von der: „Unsere Verkennung bildet ein geschlossenes System“ – Christa Wolfs ‚Medea‘ im Lichte der Schillerschen Ästhetik. Marbach 2000.
- Lütkehaus, Ludger (Hrsg.): Mythos Medea. Leipzig 2001.
- Luserke, Matthias: „Ich berichte, was vorgefallen ist“. Christa Wolfs ‚Medea‘-Roman. In: Daigger, Annette et al. (Hrsg.): West-östlicher Divan zum utopischen Kakanien. Hommage à Marie-Louise Roth. Bern u.a. 1999, S. 465-477.
- Luserke, Matthias: Medea. Studien zur Kulturgeschichte der Literatur. Tübingen u.a. 2002.
- Mayer, Friederike: Potenzierte Fremdheit. Medea – die wilde Frau. Betrachtungen zu Christa Wolfs Roman ‚Medea. Stimmen‘. In: Literatur für Leser 20:2 (1997), S. 85-94.
- Merkel, Sven: Im Banne Medeas. Überlegungen zu einem Motiv im Ausblick auf zwei Texte. Heiner Müller, ‚Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten‘ und Christa Wolf, ‚Medea. Stimmen‘. In: Scholz, Hannelore et al. (Hrsg.): ZeitStimmen. Betrachtungen zur Wende-Literatur. Berlin 2000, S. 205-224.
- Messerschmidt, Astrid/Peters, Eva: Kein Freispruch für Euripides. Zu den Medea-Romanen von Ursula Haas und Christa Wolf. In: Weimarer Beiträge 46:4 (2000), S. 524-546.

- Mi, Kyeong Jung: Der Blick der Fremden in Christa Wolfs ‚Kassandra‘ und ‚Medea‘. In: Zeitschrift für deutschsprachige Kultur & Literaturen 12 (2003), S. 83-105.
- * Mitrache, Liliana: Von Euripides zu Christa Wolf. Die Wiederbelebung des Mythos in ‚Medea. Stimmen‘. In: Studia Neophilologica 74:2 (2002), S. 207-214.
- Most, Glenn W.: Eine Medea im Wolfspelz. In: Seidensticker, Bernd/Vöhler, Martin (Hrsg.): Mythen in nachmythischer Zeit. Die Antike in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart. Berlin u.a. 2002, S. 348-367.
- Neuhaus, Stefan: Christa Wolf, ‚Medea‘ und der Mythos. In: Wirkendes Wort 53:2 (2003), S. 283-294.
- Paul, Georgina: Schwierigkeiten mit der Dialektik. Zu Christa Wolfs ‚Medea. Stimmen‘. In: German Life and Letters 50:2 (1997), S. 227-240.
- Raja, Anita: Worte gegen die Übel der Welt. Überlegungen zur Sprache von Christa Wolf. In: Hochgeschurz, Marianne (Hrsg.): Christa Wolfs ‚Medea‘. Voraussetzungen zu einem Text. Mythos und Bild. Berlin 1998, S. 120-125.
- Reuschling, Gisela: „Ist eine Welt zu denken, eine Zeit, in die ich passen würde“. Christa Wolf: ‚Medea. Stimmen‘. In: Merkelbach, Valentin (Hrsg.): Romane im Unterricht. Lektürevorschläge für die Sekundarstufe II. Baltmannsweiler 2000, S. 174-186.
- Roser, Birgit: Mythenbehandlung und Kompositionstechnik in Christa Wolfs ‚Medea. Stimmen‘. Frankfurt/Main 2000.
- Rupp, Gerhard: Weibliches Schreiben als Mythoskritik. Christa Wolfs Roman ‚Medea. Stimmen‘. In: Ders. (Hrsg.): Klassiker der deutschen Literatur. Epochen-Signaturen von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Würzburg 1999, S. 301-322.
- Scheffel, Michael: Vom Mythos gezeichnet? Medea zwischen „Sexus“ und „Gender“ bei Euripides und Christa Wolf. In: Gaál-Baróti, Márta/Bassola, Péter (Hrsg.): „Millionen Welten“. Festschrift für Árpád Bernáth zum 60. Geburtstag. Budapest 2001, S. 367-380.
- * Scheffel, Michael: Vom Mythos gezeichnet? Medea zwischen „Sexus“ und „Gender“ bei Euripides, Franz Grillparzer und Christa Wolf. In: Wirkendes Wort 53:2 (2003), S. 295-307.
- Schmidt, Ricarda: Das ausgeschlossene Andere der abendländischen Zivilisation. Zu Christa Wolfs ‚Medea‘. In: Goodbody, Axel (Hrsg.): Literatur und Ökologie. Amsterdam u.a. 1998, S. 297-315.
- Schuhmann, Klaus: Von ‚Kassandra‘ zu ‚Medea‘. Figurationen und Reflexionen in der Zeiten-„Wende“. In: Honsza, Norbert/Mechtenberg, Theo (Hrsg.): Die Rezeption der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach der Wende 1989. Wrocław 1997, S. 95-104.
- * Schwinge, Ernst-Richard: Medea bei Euripides und Christa Wolf. In: Poetica [München] 35:3/4 (2003), S. 275-305.
- Shafi, Monika: „Falsch leiden sollte es das auch geben“. Konfliktstrukturen in Christa Wolfs Roman ‚Medea‘. In: Colloquia Germanica 30:4 (1997), S. 375-385.
- Steigerwald, Jörn: Flucht und Vertreibung der „Barbarin aus dem Osten“. Zu Christa Wolfs ‚Medea‘. In: Feuchert, Sascha (Hrsg.): Flucht und Vertreibung in der deutschen Literatur. Beiträge. Frankfurt a. M. 2001, S. 281-297.
- Stephan, Inge: Die bösen Mütter. Medea-Mythen und nationale Diskurse in Texten von Elisabeth Langgässer und Christa Wolf. In: Fischer, Gerhard/Roberts, David (Hrsg.): Schreiben nach der Wende. Ein Jahrzehnt deutscher Literatur. 1989-1999. Tübingen 2001, S. 171-180.
- Stephan, Inge: The Bad Mothers. Medea-myths and National Discourse in Texts from Elisabeth Langgässer and Christa Wolf. In: Kosta, Barbara/Kraft, Helga (Hrsg.): Writing Against Boundaries. Nationality, Ethnicity and Gender in the German-speaking Context. Amsterdam u.a. 2003, S. 131-139.
- Steskal, Christoph: Medea und Jason in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Aktualisierungspotential eines Mythos. Regensburg 2001.

- Sy-Quia, Hilary Collier: "Truth lies with the victor". Scars on the Skin and Silenced Memories. Christa Wolf's 'Medea'. In: Sy-Quia, Hilary C./Baackmann, Susanne (Hrsg.): Conquering Women. Women and War in the German Cultural Imagination. Berkeley/California 2000, S. 111-125.
- Szczepaniak, Monika: 'Medea. Stimmen'. Ein mythisches Modell bei Christa Wolf. In: Biadun-Grabarek, Hanna/Barz, André (Hrsg.): Neue Erscheinungen in der deutschen Sprache und Literatur unter dem Gesichtspunkt der Germanistenausbildung. Bydgoszcz 2001, S. 136-147.
- Tabah, Mireille: Aufklärung oder Re-Mythisierung? Christa Wolf und 'Medea'. In: Dies./Heidelberger-Leonard, Irene (Hrsg.): Wahlverwandtschaften in Sprache, Malerei, Literatur, Geschichte. Festschrift für Monique Boussart. Stuttgart 2000, S. 275-290.
- Tabah, Mireille: Unschuldig, selbstbewußt – und doch Opfer. Entmythologisierung und Re-Mythisierung in Christa Wolfs 'Medea'. In: Etudes Germaniques 57:1 (2002), S. 111-125.
- Tepe, Peter: Rezensionen mythoshaltiger Literatur. Eine exemplarische Studie zu 10 Besprechungen von Christa Wolfs 'Medea. Stimmen'. In: Mythos 1 (2004), S. 248-264.
- Umbach, Rosani: Sprache und Selbstbewusstsein in Christa Wolfs Werk 'Medea. Stimmen'. In: Koroschetz de Maragno, Renate (Hrsg.): Actas del X Congreso Latinoamericano des Estudios Germanísticos, Caracas, Venezuela, octubre 2000. Brückenschlag. Caracas 2002, S. 282-291.
- Voss, Christine L.: Projektionsraum Mythos bei Christa Wolf - von der 'Kassandra' zur 'Medea'. Eine literarische Analyse der feministisch-mythographischen Konzepte in diesen Werken. Ann Arbor/Michigan 1998.
- Westphal Nicola: „Jetzt hören wir Stimmen“. Die Weiterentwicklung von Christa Wolfs Schreibkonzept in 'Medea. Stimmen'. In: Literatur für Leser 23:4 (2000), S. 231-241.
- Wilke, Sabine: Die Konstruktion der wilden Frau. Christa Wolfs Roman 'Medea. Stimmen' als postkolonialer Text. In: The German Quarterly 76:1 (2003), S. 11-24.
- Wolf, Christa: Tagebuchaufzeichnungen, Briefwechsel, Notate, Gespräche. In: Hochgeschurz, Marianne (Hrsg.): Christa Wolfs 'Medea'. Voraussetzungen zu einem Text. Mythos und Bild. Berlin 1998, S. 9-65.
- Wurzer, Andrea: Christa Wolfs 'Medea'. Auf dem Hintergrund von Vorurteilstheorien. In: Koroschetz de Maragno, Renate (Hrsg.): Actas del X Congreso Latinoamericano des Estudios Germanísticos, Caracas, Venezuela, octubre 2000. Brückenschlag. Caracas 2002, S. 301-307.